

Corso di Costruzione Artigianale di Tamburi a Cornice

-- Progetto di base e indicazioni di massima --

1. A chi si rivolge questo corso

Il corso è pensato per due motivi principali distinti ma consequenziali. Uno perchè, dopo attente riflessioni ed errori, sono ormai consapevole che quest'attività che ho svolto non potrà essere curata a pieno per esigenze lavorative, e secondo perchè sarebbe oltretutto sbagliato lasciare che questa forma di artigianato personale si perda. Meglio sarebbe passare l'esperienza e la passione a giovani ovviamente e comque interessati alla musica e alle percussioni e condividere con loro la “tecnica fondamentale sul tamburello” .

Pensado a ciò direi che i destinatari del corso possono essere, per ovvie ragioni, giovani da 17-18 anni in su. Mentre gli intermediari dovrebbero essere associazioni, cooperative, comunità, gruppi di interesse, scuole di musica e non. Specifico meglio la qualità di questi ultimi soggetti e la necessità della loro presenza. E' naturale che da soli niente è possibile. Solo attraverso i canali giusti i ragazzi interessati possono avvicinarsi a questa forma di artigianato. Non solo. Personalmente non lo potrei sostenere e non sono in grado di attivare un corso, con tutto ciò che comporta (vedi per es.: disponibilità di appositi locali-laboratori). Ecco quindi la necessità di organismi già dotati di luoghi fisici sul territorio e di contatti personali con la gente.

2.Obiettivi e motivazioni

Imparare a suonare il tamburello pone gli adolescenti in una prospettiva di crescita e anche di superamento degli istinti aggressivi e di sopraffazione. La “pizzica” è anche questo: sfida, ma sotto il segno della musica e della convivenza, è autocontrollo artistico.

Si cresce imparando una tecnica musicale da condividere con conoscenti e amici anche al fine di spiegare nuove relazioni. E' pressapoco, ad esempio, quello che accade quando i ragazzi si dedicano all'uso dei video-games. Senza denigrare questi ultimi, la musica e le tecniche potrebbero essere più inclusive ed appassionanti. Oltre che formano un certo bagaglio culturale. Ci si potrebbe dedicare a tutto volendo... studio e prof. permettendo!!!

L'uso delle mani è fondamentale per l'adolescente perchè con queste esterne le tecniche base della pizzica e i suoi sentimenti e coordinando i movimenti con lo stile musicale acquista padronanza e capacità di concentrazione sulla ritmica e di astrazione rispetto alla routine quotidiana.

Invece il costruttore di tamburelli (che ha comunque per via dell'età e per via dell'esperienza, già acquisito tali padronanze) si pone “alla base” di questo senso ritmico di chi dovrà

suonare lo strumento. Mi spiego meglio...

...avendo già acquisito una autonomia personale a livello generale e conoscendo i caratteri comuni della world music o musica popolare o altre, il costruttore cerca di fornire in svariati modi le migliori possibilità a livello tecnico e grafico-stilistico per aiutare e “impressionare” in maniera stabile nel “suonatore” le migliori e più espressive caratteristiche acustiche dello strumento. In questo modo si “accompagna” il ragazzo nell'apprendimento e nella sperimentazione delle tecniche percussionistiche. E si riscopre anche gli arcani delle precedenti e perdute sensazioni.

1. Materiali

Il materiale essenziale per attivare un corso del genere consiste essenzialmente in due elementi: la materia prima e gli strumenti da lavoro.

Materia prima

- Legno a fasce circolari (preferibilmente da 140 cm di circonferenza) recuperabili o acquistabili presso un artigiano della zona salentina o da chiunque in relazione con l'associazione, gruppo o altro intermediario interessato.

- Pelli animali già conciate e pronte per la costruzione recuperabili in zona salento oppure acquistabili in conterie specializzate.

- Lamine di leghe di rame e stagno di circa 0.2 mm acquistabili o recuperabili e riciclabili da altri oggetti di uso casalingo.

- Altri oggetti di secondo ordine essenziali e decorativi.

(Questi materiali possono essere da me recuperati con facilità dato il mio interesse per l'attività o indifferentemente dagli intermediari)

Strumenti da lavoro

- Seghetto alternativo, martello piccolo-medio, martello grande, metro da sarta, martello morbido, punzatrice, forbice per lamiera, fresatrice o seghetto ad arco, cannello, colle, carta vetro, chiodi in rame, legno grezzo per usi di second'ordine, tavolo da lavoro, set di morsetti, possibilmente compensato multistrato per uso costruzione telaio, ed altro accorrente all'uopo.

Per ciò che riguarda invece l'organizzazione logistica e i tempi e eventualmente il programma vorrei rimandare queste indicazioni al momento dei contatti perchè la questione è legata alla zona in cui potrebbe svolgersi il corso. Intanto premetto solo che indicativamente occorrerebbero 7/10 giornate e posso coprire una distanza di trasferta di massimo 200km in quanto per motivi di lavoro ho disponibile solo un giorno a settimana. Naturalmente avrei la necessità di coprire almeno le spese.